

Saksnr.: 2017/8997
Løpenr.: 125992/2018
Klassering: C30
Saksbehandler: Toril Mølmen

Møtebok – Saksframlegg

Behandlet av	Møtedato	Utvalgssaksnr.
Næring og kulturkomiteen	12.09.2018	
Fylkestinget	20.09.2018	

Østfoldteatret - status og videre arbeid

Vedlegg:

- 1 Konseptutredning regionteater Østfold, Agenda Kaupang
- 2 Brev til kommunene i Østfold vedrørende regionteater

Komitelederens forslag til innstilling

1. Ambisjonene for Østfoldteatret om å bli et regionteater med styrket finansiering fra staten legges til grunn for det videre arbeidet, og følges opp i fylkeskommunens lobbyarbeid.
2. Fylkesrådmannen anbefaler at IKS eller AS legges til grunn som selskapsform, og at endelig valg avgjøres i samråd med medeiere som en del av stiftelsesprosessen.
3. Fylkesrådmannen får i oppdrag å gå i forhandlinger med Fredrikstad kommune som vertskommune, og øvrige kommuner som medeiere. Dersom forhandlingene med Fredrikstad kommune om vertskommuneansvar ikke kommer i havn, bes administrasjonen om å komme tilbake med en ny sak.
4. Fylkesrådmannen bes arbeide videre med konkretisering av alle relevante forhold knyttet til etablering, organisering og drift, inklusive arbeidsgiver- og ansettelsesforhold, for å forberede stiftelsen av Østfoldteatret. Ansatte ved scenekunstavdelingen i Østfold kulturutvikling involveres i arbeidet.
5. I tillegg til at nåværende ressurser til scenekunst gjennom Østfold kulturutvikling kanaliseres til Østfoldteatret, må Østfold fylkeskommune i budsjettet for 2019 sette av midler til etableringen av Østfoldteatret med inntil kr 2,5 mill. som skal dekke kostnader knyttet til etableringen og oppkapitalisering av selskapet.

6. Fylkesrådmannen bes komme tilbake med en konkret plan for etableringen av Østfoldteatret til godkjenning, der eierskap, finansiering, og prospekt med utkast til stiftelsesdokumenter m.m. er avtalt/utarbeidet i samarbeid med kommunene.

Komitelederens behandling

Ingen endring.

Sarpsborg, 27. august 2018

Andreas Lervik
leder av Næring og kulturkomiteen

Fylkesrådmannens anbefaling

1. Ambisjonene for Østfoldteatret om å bli et regionteater med styrket finansiering fra staten legges til grunn for det videre arbeidet, og følges opp i fylkeskommunens lobbyarbeid.
2. Fylkesrådmannen anbefaler at IKS eller AS legges til grunn som selskapsform, og at endelig valg avgjøres i samråd med medeiere som en del av stiftelsesprosessen.
3. Fylkesrådmannen får i oppdrag å gå i forhandlinger med Fredrikstad kommune som vertskommune, og øvrige kommuner som medeiere. Dersom forhandlingene med Fredrikstad kommune om vertskommuneansvar ikke kommer i havn, bes administrasjonen om å komme tilbake med en ny sak.
4. Fylkesrådmannen bes arbeide videre med konkretisering av alle relevante forhold knyttet til etablering, organisering og drift, inklusive arbeidsgiver- og ansettelsesforhold, for å forberede stiftelsen av Østfoldteatret. Ansatte ved scenekunstavdelingen i Østfold kulturutvikling involveres i arbeidet.
5. I tillegg til at nåværende ressurser til scenekunst gjennom Østfold kulturutvikling kanaliseres til Østfoldteatret, må Østfold fylkeskommune i budsjettet for 2019 sette av midler til etableringen av Østfoldteatret med inntil kr 2,5 mill. som skal dekke kostnader knyttet til etableringen og oppkapitalisering av selskapet.
6. Fylkesrådmannen bes komme tilbake med en konkret plan for etableringen av Østfoldteatret til godkjenning, der eierskap, finansiering, og prospekt med utkast til stiftelsesdokumenter m.m. er avtalt/utarbeidet i samarbeid med kommunene.

Sarpsborg, 16. august 2018

Anne Skau
fylkesrådmann

Håkon Johnsen
fylkesdirektør

Bakgrunn for saken

Østfold har i dag et regionalt teater som finansieres av stat, fylke og kommunene i Østfold. Teatret ble opprettet som Østfold Teaterverksted i Halden i 1991 som en fylkesomfattende institusjon basert på interkommunalt samarbeid. Etter en prosjektperiode ble fylkeskommunen arbeidsgiver for de ansatte i 1997. I 2001 skiftet virksomheten navn til Østfold Teater, og flyttet til Gamlebyen i Fredrikstad i 2004. I 2011 flyttet teatret til K60 på Værste og ble en avdeling i Østfold kulturutvikling under navnet Scenekunst Østfold. Teatervirksomheten er i dag en av fire avdelinger i Østfold kulturutvikling.

Ambisjonene for utvikling av teateret fra regionalt teater til å bli et regionteater skriver seg tilbake til fylkets kulturplaner tidlig på 2000 tallet. Forskjellen mellom kategoriene ligger først og fremst i den statlige prioriteringen og finansieringen av teatret. Dersom man legger teatrenes årsrapporter til staten til grunn, leverer det regionale teatret i Østfold scenekunstproduksjoner på linje med andre norske regionteatre. I henhold til konseptutredningen fra Agenda Kaupang, viser sammenligninger at kronebeløpet fra staten per innbygger til teaterinstitusjonen i Østfold ligger langt under andre teatre i nærheten av Oslo. (Kr 28 per innbygger i Østfold mot et gjennomsnitt på kr 60 per innbygger i Buskerud, Hedmark/Oppland og Telemark/Vestfold).

Næring og kulturkomiteen gjorde 26.04.2017 vedtak med bl.a. følgende punkter om utvikling av teatervirksomheten i Østfold:

- Fylkesrådmannen bes legge fram et konsept og en konkret opptrappingsplan som skal danne grunnlag for et regionteater i Østfold. Konseptutviklingen må sees i lys av, og søkes innlemmet i, arbeidet med revisjon av kulturplanen som nå pågår. Konseptet og planen bør inneholde en nærmere beskrivelse av behov for produksjonslokaler, scenebehov og organisasjonsoppbygging.
Det legges til grunn at regionteateret skal bygge på prinsippet «teater i flere hus» for å kunne utnytte scenekapasiteten i alle byene i Østfold.
Det er viktig at det profesjonelle-, semiprofesjonelle- og frivillige teatermiljøet i fylket tas med som ressurser i arbeidet.
- Når konsept og opptrappingsplan er vedtatt av Næring- og kulturkomiteen, tas det i samarbeid med Østfold fylkeskommunes lobbygruppe, nødvendige initiativ for å få staten med på en konkret opptrappingsplan for å etablere et regionteater med en finansieringsmodell på linje med andre regionteatre i Norge.

Saken og vedtaket i næring og kulturkomiteen skapte et sterkt engasjement for et selvstendig og mer synlig teater fra scenekunsthaglige miljøer i Østfold. Agenda Kaupang har utarbeidet forslag til konsept for et framtidig regionteater i Østfold. Arbeidet ble gjennomført med en referansegruppe sammensatt av et bredt utvalg av representanter fra scenekunst- og kulturmiljøet i Østfold, og med støtte fra en arbeidsgruppe med representanter fra de seks bykommunene i Østfold. Konseptutredningen ble overlevert til Østfold fylkeskommune 10.01. 2018.

Fylkestingets vedtak 15.02.2018:

- Konseptutredning regionteater Østfold tas til orientering.
- Østfoldteateret etableres som et regionalt teater med ambisjon om å bli et regionteater.
- Den utøvende teaterdelen av Østfold kulturutvikling skilles ut og overføres Østfoldteateret.
- Østfold fylkeskommune vil stå som etablerer av Østfoldteateret. Fylkesrådmannen får i oppdrag å avklare kommunenes interesse for å delta som medeiere i teatret.
- Fylkesrådmannen bes om å komme tilbake med en mer detaljert sak hvor eierskap, driftsform, forholdet til, og kjøp av tjenester fra, Østfold Kulturutvikling m.m er beskrevet.

Fakta:

Arbeidet med omorganisering av teatervirksomheten i Østfold kulturutvikling har fått arbeidstittelen Østfoldteatret.

Tidligere vedtak og utredet konseptet for Østfoldteatret legger til grunn at virksomheten skal basere seg på nedenfor gjengitte punkter, i tillegg til at de økonomiske konsekvensene må hensyntas ved etableringen.

- Østfoldteatret etableres som et regionalt teater med ambisjon om å bli et regionteater.
- Østfoldteatret skal etableres som et selvstendig rettssubjekt utenfor fylkeskommunen.
- Østfold fylkeskommune vil stå som etablerere av teatret, kommunene inviteres til å gå inn som medeiere.
- Vurdering av økonomiske konsekvenser og finansielle ambisjoner for Østfoldteatret.
- Østfoldteatret skal baseres på at den utøvende teaterdelen av Østfold kulturutvikling skilles ut og overføres Østfoldteateret. Forholdet til den øvrige virksomheten ved Østfold kulturutvikling må vurderes.
- Østfoldteatret skal etableres som et turnerende teater for hele Østfold, basert på at teatret skal ha sin identitet knyttet til regionale kulturhus, scener og offentlige rom i fylket.
- Vurdering av framdrift og ressurser til etableringsprosessen

Østfoldteatret etableres som et regionalt teater med ambisjon om å bli et regionteater.

Grunnlaget for den nasjonale kulturpolitikken på scenekunstrområdet og statsstøtte til scenekunst har følgende hovedmål: Å ha et scenekunsttilbud av høy kunstnerisk kvalitet, som er mangfoldig, nyskapende og utfordrende og som når hele befolkningen og forvalter kulturarven (St.meld. nr. 32 (2007-2008) Bak kulissene).

Dette skal nås gjennom:

1. Et profesjonelt tilbud av teater-, opera-, danseforestillinger og andre scenekunstuttrykk over hele landet
 - a. sterke institusjoner med tydelige oppdrag
 - b. gode rammer for den frie scenekunsten
 - c. gode ordninger for gjestespill og turneer
2. Høy kvalitet gjennom utvikling og fornyelse
 - a. gode vilkår for nyskapende scenekunst
 - b. støtte utviklingen av et Dramatikkens hus
 - c. bredt samarbeid og utveksling av scenekunst med utlandet.
3. Nå hele befolkningen
 - a. klare strategier i institusjonene for å nå et bredere publikum
 - b. styrke produksjon og formidling av forestillinger rettet mot barn og unge
 - c. styrke formidlingen av scenekunst til områder med lav dekning.
4. Større mangfold
 - a. større andel kunstnerisk personale med minoritetsbakgrunn
 - b. nå ut til et større publikum blant minoritetsbefolkningen
 - c. sikre jevn rekruttering av kvinner og menn innen alle områder av scenekunsten.
5. Effektiv ressursutnyttelse
 - a. bredt og systematisk samarbeid mellom institusjonene
 - b. systematisk evaluering av resultater av kvalitativ, kvantitativ og økonomisk art
 - c. god forvaltning av bygningsmassen

Fra og med 2015 er de statlig målene for bevilgninger til scenekunstformål endret til å legge til rette for produksjon, formidling og etterspørsel av ulike scenekunstuttrykk. (Fra «Verdier på spill», evaluering av Hålogaland Teater, Teater Iben og Hordaland Teater, juni 2016). I tilskuddsbrevet til institusjonene blir det satt som forutsetning at tilskuddet skal disponeres i samsvar med de formål som er oppgitt i søknaden og at tilskuddsmottakere utformer hensiktsmessige systemer for oppfølging av egen måloppnåelse.

Overordnede mål for bevilgningene skal fortsatt være å bidra til at alle kan få tilgang til kunst og kultur av høy kvalitet og fremme kunstnerisk utvikling og fornyelse. Det er videre satt som en forutsetning at kulturinstitusjoner skal drive på en kostnadseffektiv måte. Kravet om mangfold er for 2015 formulert som «å legge til rette for å fremme en stor bredde av stemmer og tilbud» og «å gjøre kulturtilbudet allment tilgjengelige, slik at de som ønsker det gis mulighet til å delta i og oppleve et mangfoldig kulturliv».

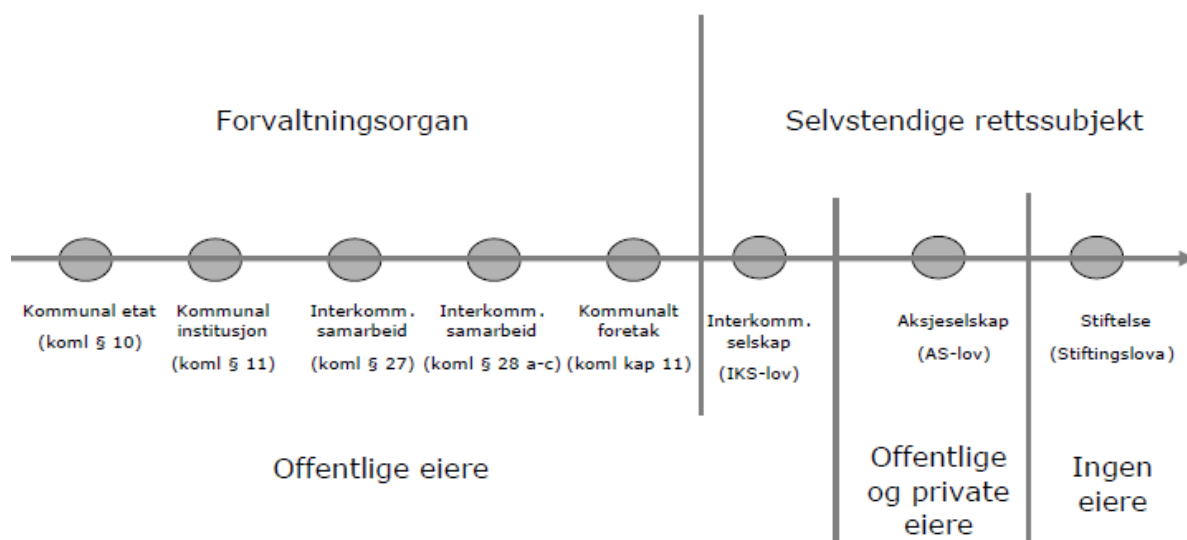
Øvrige forutsetninger for statstilskuddet er å sikre at driften er økonomisk forsvarlig, herunder at likviditeten er god, at bygninger og utstyr blir vedlikeholdt, og at det blir avsatt tilstrekkelige midler til investeringer, samt til fri egenkapital som sikkerhet mot uforutsette kostnads- og inntektssvingninger. Tilskuddsmottakerne skal også «målrette virksomheten og utvikle styringssystemer som sikrer god kunstnerisk, faglig og publikumsmessig måloppnåelse, og som gir god ressursforvaltning».

For å fange opp den kvalitative dimensjonen som vanskelig måles gjennom rent objektive indikatorer som rapporteres årlig, har departementet innført periodiske evalueringer. Evalueringene har som formål å framskaffe informasjon og innsikt i institusjonenes kunstneriske kvalitet og effektivitet i forhold til ressursutnyttelse. Vurderingen av kunstnerisk kvalitet bygger på «Ønskevistmodellen», en metode utviklet av forskere ved Aarhus Universitet som er mye brukt ved vurdering av kunstnerisk kvalitet. I henhold til ønskevistmodellen vurderes kunstnerisk kvalitet ut fra vilje/engasjement, evne/ferdigheter (profesjonalitet) og samfunnsrelevans. Videre må kunstnerisk kvalitet sikres gjennom at det er samtalerom rundt den kunstneriske virksomheten og verdiskapingen ved teatret. Samtalerommet skal sikre at scenekunst er premissleverandør i organisasjonen.

Ved etableringen av Østfoldteatret må det gjennom organiseringen legges til rette for at teatret kan oppfylle kravene til kvalitative og kvantitative mål gjennom ressurser, kompetanse, organisasjons- og styringsmodell. Det er godt dokumentert over lengre tid at Østfold får lite statlig støtte til kulturinstitusjoner generelt sett, og til scenekunst spesielt. Sammenligninger som Agenda Kaupang har hentet fram, viser at både i omgang av forestillinger og når det gjelder finansiering, kommer Østfold dårlig ut. Ambisjonene ligger også godt forankret i den nylig rullerte regionale planen for kultur, som er gjeldende til en ny kulturplan for Viken er vedtatt.

Østfoldteatret skal etableres som et selvstendig rettssubjekt utenfor fylkeskommunen, utredning av eierskap og driftsform.

Teatret skal etableres som et selvstendig rettssubjekt. Østfold fylkeskommune legger hvert år fram en eiermelding som viser en oversikt over selskapsformer fylkeskommunen har erfaring med:



Denne oversikten viser at som selvstendige rettssubjekt er det selskapsformene Interkommunalt selskap (IKS lov), Aksjeselskap (AS-lov) og Stiftelser (Stiftingslova) som er relevante, gitt selvstendige rettssubjekt. Kommuner har også anledning til å etablere samvirkeforetak, og det er også vanlig å organisere offentlig samarbeid gjennom såkalt kommunalt oppgavefelleskap. Kommunalt oppgavefelleskap er mest relevant i forhold til lovpålagte oppgaver/kommunale tjenester, styringsmessig har organisasjonsformen mye felles med IKS. Samvirkeforetak er relevant der samarbeid og brukerstyring er sentralt (f.eks. revisjonstjenester), og avgrenses ved at ingen kan ha mer enn 50 % eierandel.

KS sine «Anbefalinger om eierstyring, selskapsledelse og kontroll» av kommunale og fylkeskommunale selskaper og foretak, som selvstendige rettssubjekter, begrenser seg til interkommunale selskaper (IKS) og aksjeselskaper (AS). Hovedskillet mellom IKS og AS ligger i at et IKS skiller seg ut ved å bare kunne ha kommuner og fylker som eiere, og at eiernes ansvar er ubegrenset (avgrenset for den enkelte i forhold til eierandel), mens ansvaret i et AS er begrenset til aksjekapitalen. Stiftelse er en hensiktsmessig organisasjonsform dersom det er ønske om å gjøre virksomheten helt uavhengig av kommunen. Som stifter av en stiftelse kan kommunen verken utøve styring over stiftelsens virksomhet eller gjøre krav på andel i stiftelsens overskudd (ta utbytte). Stifterne kan ikke løse opp stiftelsen. Fra administrativt hold i Kulturdepartementet anbefales heller ikke. Ut fra et ønske om ikke å skape innlåsing for fremtiden, og for å holde muligheten åpen for utvikling av strategier for kultur i Viken, er stiftelsesformen lite aktuell.

Organisasjonsform for norske scenekunstinstitusjoner:

Norsk teater- og orkesterforening (NTO) er en interesseorganisasjon for norske institusjonsteatre og profesjonelle orkestre. En oversikt over medlemmenes organisering viser følgende fordeling på de ulike selskapsformene for 44 medlemmer

	Scenekunst	Musikk	Kommentar
IKS	1	1	Begge er Kilden teater og konserthus, inkl. Kristiansand symfoniorkester, Kilden Teater og Kilden Opera.
AS	22	2	
Stiftelse	5	11	
Ikke eget rettssubjekt	2	0	Dette gjelder Riksteatret (statlig forvaltningsinstitusjon) og Scenekunst Østfold (fylkeskommunal)

Den ene IKS på listen er Kilden Teater og Konserthus, lokalisert i Kristiansand, som samler eierskapet til Kilden konserthus og regionens tre institusjoner i ett nytt stort konserthus. Eierne av Kilden er Vest-Agder og Aust-Agder Fylkeskommune (25 + 12 %), samt Kristiansand og Grimstad kommune (60 + 3 %).

Oversikten viser at AS er den mest foretrukne organisasjonsformen. Stiftelser har vært en vanlig selskapsform for musikk institusjonene, som oftest har lange tradisjoner tilbake i tid. I de øvrige Viken-fylkene, vil de selvstendige kulturinstitusjonenes organisasjonsform være fordelt på aksjeselskap og stiftelser. Avklaringen av endelig organisasjonsform kan være en del av dialogen med evt. medeiere i stiftelsesprosessen. KS advokatene er i den forbindelse bedt om å komme med en ytterligere vurdering av disse to selskapsformene, AS og IKS i forhold til teatret.

Andre forhold som blir påvirket av omorganiseringen er forholdet til mva. og skatt. Fordi selskapet vil være et offentlig eid selskap, vil lov om offentlige innkjøp fortsatt gjelde. Hvorvidt selskapet kan benytte seg av lovens unntak vedrørende kjøp av tjenester fra eierne, er til nærmere vurdering av KS advokatene. Scenekunst Østfold har nytt godt av merverdiavgiftsunntaket for offentlig sektor. Som selvstendig rettssubjekt vil ikke dette unntaket gjelde, og Østfoldteatret får ikke lenger momsrefusjon.

Både aksjeselskap og IKS er skattesubjekt etter skatteloven og plikter i utgangspunktet å svare inntektsskatt, jf. skatteloven (sktl.) § 2-2, sml. § 2-36 (1). Selskaper som ikke har «ervert til formål» er dog ikke skattepliktig for inntekt eller formue etter skatteloven. Hvilken organisasjonsform virksomheten drives i, er derfor i utgangspunktet ikke avgjørende for selskapets skatteposisjon. Det er vanlig å opprette denne typen selskaper med ideelt formål.

Østfold fylkeskommune vil stå som etablerer av teatret, kommunenes inviteres til å gå inn som medeiere

Fylkeskommunen er initiativtaker og vil stifte selskapet. Fylkesadministrasjonen har etter vedtaket rettet en henvendelse til kommunene i Østfold for å undersøke interessen for å delta som medeiere i teatret. Det har vært gjennomført oppfølgingsmøter med flere av kommunene. I dialogen har det vært lagt til grunn at en flytting av teatret ikke har vært en del av prosessen. Generelle tilbakemeldinger fra møtene med kommunene:

- Konseptideen om et turnerende teater for hele Østfold skaper gjenklang i kommunene
- Kommunene har gitt uttrykk for at de ønsker at lokalisering av teatret også skal tas opp til vurdering samtidig med omorganiseringen.
- Kommunene ønsker å vite hva de får igjen for å delta som medeier i teatret, som de ikke får igjen dersom de ikke er medeier
- Det vil også være viktig å synliggjøre hva kommunene får igjen for sitt årlige bidrag til teatret iht. gjeldende avtale. (Kommunene betaler i dag kr. 1,87 per innbygger i bidrag til teatret. Fredrikstad kommune betaler i tillegg vertskommunebidrag på ca. kr. 170.000.)
- Hvordan er kommunenes eierskap til andre regionale- og regionteatre i Norge

Oppsummert fra enkeltkommuner:

Fredrikstad bystyre gjorde den 26.04.2018 følgende vedtak i sak 66/18: «*Rådmannen gis i oppdrag å gå i dialog og forhandlinger med Østfold fylkeskommune med mål om å opprettholde vertskommunerollen og eierskap overfor Østfoldteatret.*»

Sarpsborg kommune ved utvalg for kultur og oppvekst behandlet saken i møte 29.05.2018 i sak 29/18 og gjorde følgende vedtak:

«Det jobbes videre med saken med grunnlag i oppstartsnotatet. Innspill fra utvalget tas med i den videre behandlingen.»

1. Sarpsborg kommune ønsker å være vertskommune for Østfold regionteater og går i dialog med Østfold fylke om dette.

2. Sarpsborg kommunes bidrag til Østfold teater kan blant annet gis som redusert husleie på Sarpsborg Scene.

3. En samlokalisering av et fremtidig regionteater og et påkostet og oppgradert Sarpsborg Scene, som allerede har status som en regional kulturarena, fremstår som naturlig. 2

4. Sarpsborg scene sin beliggenhet, helt sentralt i Østfold, tilsier at et ambulerende teater med forestillinger rundt i fylket naturlig kan ha sin preproduksjon, øvingsmuligheter, lager og administrasjon på Sarpsborg scene.»

Eidsberg: Gjennom brev fra Eidsberg kommune ved ordfører og rådmann ønsker Eidsberg å være vertskommune for teatret.

Indre Østfold: Gjennom felles dialog med kommunene som skal danne Indre Østfold kommune, gis det uttrykk for at de ønsker at Østfoldteatret skal relokaliseres og etableres i Indre Østfold.

Moss og Rygge kommuner gir også uttrykk for at de mener lokaliseringsspørsmålet burde vært åpnet opp for konkurranse mellom kommunene. Moss framhever mulighetene gjennom store investeringer i ombygging av Parkteateret (hovedscene) med det nyeste av utstyr og fleksibel bruk, og Samfunnshuset blir blackbox med skyveamfi, plass til ca. 270 sittende + en mindre fremføringsarena i publikumsområdet tilknyttet caféen.

Halden kommune legger vekt på sine teatertradisjoner og sterke kultursatsing, og ønsker å kunne vurdere en teaterlokalisering i Halden. Restaureringen av Fredrikshald Teater, planene for restaurering av Konservativen og etablering av teatermuseum gjør Halden til en teaterby. Det arbeides nå med å vurdere nye lokaler for kulturinstitusjonene i byen, og teaterlokalisering kunne vært den del av dette.

Østfoldteatret skal baseres på den utøvende teaterdelen ved Østfold kulturutvikling, forholdet til øvrig virksomhet må vurderes.

Fylkesrådmannen bes om å komme tilbake med en mer detaljert sak hvor eierskap, driftsform, forholdet til, og kjøp av tjenester fra, Østfold Kulturutvikling m.m. er beskrevet. (Fylkestinget 15.02.1018, vedtakspunkt 5.)

Virksomhetsoverdragelse:

Fylkesrådmannen har rådført seg med KS advokatene i spørsmålet om hvorvidt utskillelsen av teatervirksomheten fra Østfold kulturutvikling defineres som virksomhetsoverdragelse (Jfr. Aml. § 16). Arbeidsmiljølovens kapittel kommer til anvendelse ved overdragelse av en virksomhet eller del av virksomhet til en annen arbeidsgiver. Med overdragelse menes overføring av en selvstendig enhet som beholder sin identitet etter overføringen.

Den utøvende teatervirksomheten som Østfold kulturutvikling driver i dag, leveres fra scenekunstavdelingen med tilhørende støttefunksjoner. Virksomheten baseres på planer med ett til tre års planleggingshorisont, og består av egne produksjoner, samarbeidsproduksjoner i egen regi, samarbeidsproduksjoner i andres regi, gjestespill, og laboratorium. Scenekunstavdelingen har etablert Dansekompani for ungdom, og distribuerer scenekunst til hele Østfold gjennom Arrangørnettverket. Dette er naturlige funksjoner å overføre til Østfoldteatret.

Ut fra kostnadsfordelingen, budsjettene og årsrapportene til Østfold kulturutvikling følger det at teatervirksomheten dekker vel 10 årsverk. Av disse er 7 i scenekunstavdelingen (teatersjef, produsenter, teknikere, scenograf, salg/market) og 3,25 i fellesfunksjoner (1 økonomi, 2 kommunikasjon og i tillegg kommer andel av overordnet ledelse). Teatrets framtidige behov for medarbeidere/kompetanse vil det være opp til styret og teatersjefen å bestemme basert på ambisjoner, mål om ressursutnyttelse og økonomiske rammer.

Forholdet til øvrige enheter i Østfold kulturutvikling:

Ved etableringen av Østfold kulturutvikling ble det lagt vekt på å skape et sterkt kulturfaglig miljø ved å samlokalisere og samle flere oppgaver i en virksomhet. Merkantile medarbeidere fra virksomhetsområdene ble samlet i fellestjenestene, som har bygget kompetanse på ledelse, økonomi/administrasjon og markedskommunikasjon. Østfold kulturutvikling består i alt av fire virksomhetsområder:

Virksomhetsområder/ avdelinger	Årsverk i avdelingen	Andel av fellestjenester	Totalt
Scenekunst	7	3,25	10,25
Den kulturelle skolesekken	6	2,75	8,75
Fylkesbiblioteket	3,22	2,00	5,22
Ung kultur	2	2,00	4,00
	18,22	10,00	28,22
Fellestjenester kommunikasjon	5		
Fellestjenester direktør, økonomi/adm.	5		

Østfold fylkeskommune blir fra og med 2020 en del av Viken fylkeskommune. Både Akershus og Buskerud har tilsvarende avdelinger for Den kulturelle skolesekken og for fylkesbiblioteket, selv om driftsmodellene er noe ulike.

Akershus fylkesbibliotek består av ca. 15 medarbeidere og er lokalisert på Kjeller. Buskerud fylkesbibliotek består av ca. 11 medarbeidere og er lokalisert på Papirbredden (utenfor fylkeshuset) i Drammen, mens fylkesbiblioteket i Østfold består av ca. 6 medarbeidere lokalisert ved Østfold kulturutvikling i Fredrikstad. Oppgavene varierer noe fra fylke til fylke.

Den kulturelle skolesekken i de tre fylkene er basert på samme rammeverk fra Kulturtanken, men drives likevel til dels også ulikt. Buskerud og Akershus fylkeskommuner setter ut deler av skolesekkproduksjonen, men Østfold har et samlet produksjonsmiljø ved Østfold kulturutvikling. Østfold er eneste fylket som ikke har noen «100 % kommuner».

De tre Viken-fylkene har til dels ulik satsing på unge i kultursammenheng. I noen grad gjøres oppgavene internt i fylkene, og i noen grad er de satt ut til andre. Mens Østfold selv f.eks. arrangerer UKM (Ung kultur møtes) gjennom Østfold kulturutvikling, har Buskerud og Akershus satt ut oppgavene til musikkrådet.

I Buskerud er Brageteatret organisert som aksjeselskap eid av Buskerud fylkeskommune og Drammen kommune, mens Akershus Teater er en stiftelse og således er selveiende. Disse teatrene får for øvrig tildelt hhv. 100 % og 50 % av produksjonsmidlene for scenekunst i DKS. Dette er også ordninger om må harmoniseres i en felles driftsmodell for DKS i Viken.

I det pågående arbeidet med å utforme politikk, oppgaver og organisering i Viken fylkeskommune, vil både den kulturelle skolesekken, fylkesbibliotek og satsing på ung kultur måtte regne med å finne harmonerte løsninger i alle deler av det nye fylket, slik at avtaleverk og tjenestetilbud på sikt blir likt til innbyggerne. Det er derfor lite som taler for at Østfold kulturutvikling vil bestå i den formen vi kjenner i dag.

Teatret må bygge videre på sin posisjon i Østfold, utvikle forholdet til øvrig teatervirksomhet i Viken, og utvikle nasjonalt og internasjonalt samarbeid og publikum. Premissene for hvordan dette skal skje, vil først kunne operasjonaliseres nærmere i en dialog mellom et styre og en framtidig teatersjef, ut fra de rammer som eierne setter.

Vurdering av økonomiske konsekvenser og finansielle ambisjoner for Østfoldteatret.

Scenekunstavdelingen disponerer ca. kr 17 mill. i sitt budsjett for 2018:

Staten	kr	8,30 mill.
Østfold fylkeskommune	kr	6,30 mill.
Kommunene	kr	0,75 mill.
Annen offentlig finansiering/prosjektmidler inntekter	kr	1,40 mill.
Billettinntekter	kr	0,25 mill.

Østfoldteatret vil som følge av utskillelsen få økte kostnader knyttet til

Bortfall av merverdiavgiftskompensasjon	kr	1,0 mill.
Kostnader til styre, regnskap og revisjon	kr	0,6 mill.

Oppstartinvesteringer knyttet til utvikling av profil og IT	kr	0,5 mill.
Egenkapital/arbeidskapital (10 % av omsetning som mål)	kr	2,0 mill.

Økte kostnader knyttet til bortfall av merverdiavgiftskompensasjon er beregnet gjennom uttrekk fra de siste to års regnskaper for scenekunstvirksomheten ved Østfold kulturutvikling. Kostnader til styre, regnskap og revisjon er erfaringstall fra andre kulturinstitusjoner i Østfold. Kostnader til utvikling av profil og etablering av IKT løsninger er vurdert av Østfold kulturutvikling. Vurdering av egenkapitalbehov er hentet fra tidligere nevnte evalueringsrapport «Verdier på spill av 17. juni 2016», som trekker fram Hordaland Teater sitt mål om 10 % egenkapital som fornuftig gitt behovet for likviditet til driften og for å takle årlige svingninger.

Dette tilsier at teatret får økte kostnader i størrelses orden 1,6 mill. kroner som følger av omorganiseringen, og det er da ikke tatt høyde for økte ambisjoner for utviklingen av teatret. Engangskostnader ved etableringen beløper seg til i størrelses orden kr 2,5 mill. Det er da ikke tatt høyde for kostnadene under selve etableringsprosessen som registreringskostnader og prosessledelse. I tillegg må det gjøres en vurdering av kostnader til pensjonsforpliktelser utover det som settes av årlig i virksomhetens budsjett i dag. Ambisjonene for Østfoldteatret tilsier også at det er behov for å sikre teatret økte produksjonsmidler, slik at målene om et synlig turnerende teater med god regional forankring kan nås.

Gjennom omorganiseringen med utvidet eierskap i Østfold, vil Østfoldteatret ha et større inntektspotensial enn i dag. I tillegg må det jobbes for at staten skal øke sin bistand slik at Østfoldteatret kommer opp på nivå med andre institusjoner, og slik at Østfolds befolkning får et scenekunsttilbud på linje med andre regioner.

Ved utvidelsen av eierskap, der kommunene ønskes med på eiersiden, er det relevant å se til de andre kulturinstitusjonene i Østfold, der fylkeskommunen har avtaler med vertskommunene:

(1000 kr)	Vertskommune	Kommune	Fylket	Stat	
Punkt Ø	Moss	4 150	4 150	12 430	Funksjonsdelingsavtale 20+20+60
DNBE	Halden	5 390	5 390	25 130	Funksjonsdelingsavtale 15+15+70
Opera Østfold	Halden	1 950	3 144	5 950	Egen avtale, Halden k iht. avtalt opptrapping

Funksjonsdelingsavtalene med staten avtaler en fordeling mellom stat og region med 60/40 for museumsfeltet og 70/30 for musikk/scenekunst. (Arbeidet må å oppnå tilfredsstillende statlig 70/30 finansiering for Opera Østfold, på linje med andre region- og distriktsoperaer, er heller ikke i mål).

Østfoldteatrets økonomiske potensiale i forhold til regionteatermodellen for offentlig finansiering:

Kilde (mill. kr)	Budsjett 2018 scenekunst i ØKU	70/30 modell med dagens modell	Maksimering av fylkets bidrag i en 70/15/15 modell
Stat	8,3	16,45	29,4
Fylke	6,3	7,05	6,3
Kommuner	0,75		6,3
Sum	15,35	23,5	42
Statlig tilskudd kr per innbygger	28	56 *)	99

*) Gjennomsnitt for fylkene rundt Oslo er 60 kr/innbygger

Tallene både for Scenekunst i ØKU og for Opera Østfold viser at Østfold fylkeskommune har vært en solid eier og sikret den økonomiske virksomheten for kulturinstitusjonene som ligger under fylkeskommunal drift. Når det gjelder tilskudd per innbygger til scenekunst, er det relevant å sammenligne med andre teatre med samme avstand til Oslo. Mens Østfold får 28 kr per innbygger, får Buskerud (Brageteatret) 54 kr, Hedmark/Oppland (Teter Innlandet) 62 kr og Teater Ibsen (Telemark/Vestfold) 63 kr per innbygger. Østfold bør ha som mål for et regionteater at det skal ligge på dette nivået.

Østfold fylkeskommunes bidrag på ca. kr 6,3 mill. består av driftsmidler til scenekunstavdelingen på ca. kr 4,4 mill. og ca. kr 1,9 mill. til å sikre spredning av scenekunstproduksjoner i hele fylket (arrangørnettverket, tidligere kulturhusnettverket). Dette kan være et utgangspunkt for å diskutere bidrag fra vertskommune og andre eierkommuner/bidrag fra kommunene. Det er naturlig at det er en sammenheng mellom eierandel og driftstilskudd. I dag utgjør kommunenes samlede bidrag ca. 11 % mens fylkeskommunens bidrag utgjør 89 % av den regionale finansieringen.

En gjennomgang av eierskap hos medlemmene i NTO viser at de fleste regionale institusjonene har en blanding av eierskap fra fylker og kommuner. Andelen av eierskap i institusjonene som er organisert som AS, varierer fra 100 % fylkeskommunalt i Turneteatret i Trøndelag (tidligere Nord-Trøndelag Teater), Nordland Teater 60/40 fylke/vertskommune, Brageteatret 50/50 fylke/vertskommune og Teater Ibsen 33,3/33,3/33,3 for hhv. Telemark/Vestfold/vertskommune for å trekke fram noen. Noen institusjoner har eierskap fra flere kommuner, og noen fra flere fylker. De fleste er organisert slik at minoritetseier/-e har negativt flertall, dvs. minimum 33,3 % eierskap.

Østfoldteatret skal etableres som et turnerende teater for hele Østfold, basert på at teatret skal ha sin identitet knyttet til regionale kulturhus, scener og offentlige rom i fylket.

Ambisjonen om et turnerende teater er forankret i politiske vedtak. Gjennom arbeidet med konseptutredningen og i dialogen med scenekunstmiljøet og kommunene, viser tilbakemeldingene at ideen om et turnerende teater for hele Østfold skaper gjenklang. Profilen til teatret har de siste årene vært nyskapende, eksperimentell og internasjonal, med nysirkus og scenekunst i offentlig rom. Teateret har plassert seg i samfunnsdebatten gjennom å være samfunnskritisk i tematiske valg, og har blitt lagt merke til langt utover eget fylke. I tillegg har samarbeid med profesjonelle utøvere og teatermiljøer i Østfold, gjennom samproduksjoner basert på lokal historie og identitet, understøttet Østfolds kulturarv. Gjennom laborativ virksomheten får unge nyskapende kunstnere teste ut og utvikle nye produksjoner, samtidig som teatret blir en del av et pulserende miljø.

Basert på dette grunnlaget forventes det at teatret utvikler en tydelig og god profil som en selvstendig kulturinstitusjon, men at teatret også fortsatt blir en viktig del av en kulturklynge i Østfold. Det vil være naturlig å samarbeides med øvrig teatervirksomhet i Viken, samtidig som øvrig nasjonalt og internasjonalt samarbeid fortsetter. Dette blir styrets og teatersjefens ansvar.

Østfoldteatret må ha produksjonslokaler i Østfold som tilfredsstillende behovene knyttet til å produsere scenekunst i tråd med ambisjonene om et turnerende teater på Østfolds scener. Opprinnelig var planen for etableringen at Østfold kulturutvikling at de teatret sammen med den øvrige virksomheten skulle flytte inn i og ha fylkesscenen som sin hjemmearena. Teatret har i dag leieavtale og disponerer fasiliteter i K60 sammen med øvrig virksomhet i Østfold kulturutvikling. K60 tilfredsstillende langt på vei kravene til produksjonslokaler og kontorfasiliteter. Teatret har i tillegg behov for verksted og lager som i dag leies utenfra. Det er også underveis fremmet behov for en tilpasning av lokalene for å kunne ta imot et mindre publikum til mindre forestillinger, og bedre kunne tilrettelegge for publikumsdialog og prøvepublikum i forbindelse med produksjoner.

Teatret må utvikle seg i tråd med ambisjonene om å være et turneteater, og tilpasse sine produksjoner til fylkets scener på regionale kulturhus og andre arenaer. Disse ambisjonene må nedfelles i styrende dokumenter, uten at det skal legge føringer for den kunstneriske utøvelsen. Teatret må ha en regularitet for sine turneer som skaper eierskap og sikrer publikumsutvikling i hele fylket. Teatret vil også turnere i den kulturelle skolesekken og derigjennom nå alle barn og unge i skolealder i Østfold med scenekunst.

Vurdering av framdrift og ressurser til etableringsprosessen

Det er et mål at teatret skal kunne lanseres som selvstendig institusjon i løpet av andre halvdel av 2019. Østfoldteatret har bare én mulighet til lansering, og det er naturlig at teatret benytter denne anledningen til profilering og publikumsutvikling gjennom en planlagt åpningsforestilling. Det vil også være naturlig å få på plass nye avtaler med kommunene. Følgende oppgaver (ikke nødvendigvis uttømmende) må det jobbes fortløpende med framover:

- Avklare eierskap og økonomi, budsjetter og planer
- Avklare forholdene for de ansatte tilknyttet teaterdelen i Østfold kulturutvikling
- Forberede styringsdokumenter som vedtekter og aksjonæravtaler, avtaler med kommuner, instruks for styret, daglig leder, valgkomité
- Østfold kulturutvikling jobber løpende med kunstneriske produksjoner og forbereder markedsarbeidet knyttet til lanseringen
- Gjennomføre nødvendige formaliteter i forbindelse med stifting av selskapet, få på plass et styre som dekker selskapets behov for kompetanse
- Etablering av arbeidsgivertilknytning, avtaleverk, pensjonsordning og forsikringsforhold for ansatte og virksomheten
- Etablering av IKT- og administrative systemer og rutiner, utvikle profil og web (vurdere å ta utgangspunkt i Østfold kulturutvikling sine nyutviklede hjemmesider)
- Overføring av ansatte fra Østfold kulturutvikling. Evt. nyansettelser, inklusiv ansettelse av teatersjef på åremål (gjennomføres av styret)

Fylkesrådmannens vurdering

Østfoldteatret etableres som et regionalt teater med ambisjon om å bli et regionteater.

Ambisjonene for Østfoldteatret om å bli et regionteater, er godt forankret i de statlige målene for finansiering av scenekunst om å ha et scenekunsttilbud av høy kunstnerisk kvalitet, som er mangfoldig, nyskapende og utfordrende og som når hele befolkningen og forvalter kulturarven (St.meld. nr. 32 (2007-2008) Bak kulissene). Ambisjonene er også realistiske sett i forhold til det som produseres av scenekunst i Østfold, både kvantitativt og kvalitativt. Det er imidlertid godt dokumentert at Østfold har få produksjoner, og får lite statlige midler sammenlignet med andre deler av landet. På scenekunst viser også sammenligninger med andre områder rundt Oslo at Østfold har en rettmessig forventning om oppretting av skjevheter, både når det gjelder omgang og finansiering av scenekunst. Dette blir ikke mindre

viktig når Østfold blir en del av Viken, for å skape likevekt og likeverd for kunst og kultur i alle deler av dette storfylket.

Østfoldteatret skal etableres som et selvstendig rettssubjekt utenfor fylkeskommunen. Østfold fylkeskommune vil stå som etablerer av teatret, kommunene inviteres inn som medeiere.

Fylkesrådmannens vurdering er at IKS eller AS er de to relevante selskapsformene. IKS har fortrinn dersom selskapet skal finansiere større investeringer, noe som ikke ligger inne i planene. AS er ryddig i forhold til avgrensing av økonomisk ansvar, og den mest fleksible eierformen i forhold til videreutvikling av Østfoldteatret. Fylkesrådmannen er kjent med at det har vært kontakt med både Akershus Teater og Brageteatret for å se på mulig samarbeidsformer. En slik utvikling bør drives ut fra kunstneriske ambisjoner, med mål om mer effektiv ressursutnyttelse og må evt. komme senere. Endelig valg av selskapsform, IKS eller AS, kan avgjøres som en del av stiftelsesprosessen i samråd med medeiere, og kan være en del av forhandlingsgrunnlaget med kommunene. Det er imidlertid heller ikke unaturlig av fylkeskommunen, som initiativtaker, beslutter valg av selskapsform. I så fall mener fylkesrådmannen at AS er den foretrukne selskapsform, både av hensyn til ansvarsavklaring og i forhold til styring. AS formen vil også legge godt til rette for at Viken fylkeskommune i fremtiden kan utvikle sin eierstrategi i kulturinstitusjonene.

Undersøkelsen av kommunenes interesse for å gå inn som medeiere i teatret, viser at det er slik interesse. Kommunene ønsker at lokaliseringen skal være en del av prosessen og at de skal få konkurrere om å være vertskommune. Fylkesrådmannen har i sin dialog med kommunene lagt til grunn at relokalisering ikke har vært en del av prosessen. Henvendelsen til kommunene viser at det er realistisk å få med en eller flere kommuner som medeiere i teatret. Fredrikstad kommune har fattet vedtak som gir administrasjonen fullmakt til å gå i forhandlinger om eierskap som vertskommune, og fylkesrådmannen vurderer det som naturlig at fylkesadministrasjonen får tilsvarende fullmakt til å gå i disse forhandlingene, og samtidig forhandle med andre kommuner med mål om medeierskap. Dersom prosessen med Fredrikstad kommune ikke fører fram, bør det åpnes for dialog med flere kommuner om vertskommuneansvaret, slik flere av kommunene ønsker. Når det gjelder ambisjonsnivå for disse forhandlingene, er det nærliggende både å sikte til øvrige samarbeidsavtaler om finansiering av kulturinstitusjoner i fylket, og til teatrets behov for økte ressurser.

Målet med å skille ut og etablere Østfoldteatret som en selvstendig virksomhet utenfor fylkeskommunen, er å skape utviklingsmuligheter for teatret og for scenekunsten i Østfold. For å realisere dette har profesjonaliseringen av teatret som mål å bidra til økt statlig (og kommunal) finansiering. Kommunene ønskes inn på eiersiden for å skape god lokal/regional forankring. Med hensyn til mulighetene for innflytelse, bør eierandelen til fylket ha negativt flertall (en tredjedel av aksjene) som nedre grense, men også med åpenhet for at kommunene som medeiere kan ønske minimum negativt flertall, en eller flere i sum. Dette spørsmålet vil måtte avklares gjennom forhandlingene, der teatrets behov for engasjerte eiere og økonomiske ressurser må stå i fokus.

Østfoldteatret skal baseres på at den utøvende teaterdelen av Østfold kulturutvikling skilles ut og overføres Østfoldteateret. Forholdet til den øvrige virksomheten ved Østfold kulturutvikling må vurderes.

Som saksframlegget påpeker, vil organiseringen av fylkeskommunale oppgaver og tjenester innenfor kulturområdet, så vel som på andre områder, bli gjenstand for omorganisering og harmonisering i et nytt fylke. Den utøvende teaterdelen av Østfold kulturutvikling består av ansatte i scenekunstavdelingen, med tilknyttede personer i fellestjenesten. Administrative funksjoner som markedsføring og publikumsutvikling vil være sentrale funksjoner i en teaterorganisasjon. Når det gjelder både økonomi- og markedsfunksjoner, vil teatret basere seg på andre systemer og profil enn Viken fylkeskommune, og det vil trolig være mindre synergier å hente framover enn det som har vært. Imidlertid bør det være opp til styret og teatersjef i den nye institusjonen å beslutte hvordan man skal organisere virksomheten. Styringsmodellen vil avgjøre om unntaksbestemmelser i forhold til offentlige innkjøp kan gjøres gjeldende.

Fylkesadministrasjonen har bedt om bistand fra KS advokatene i spørsmålet om virksomhetsoverdragelsen, som viser til at omorganiseringen av teatervirksomheten oppfyller kriteriene for virksomhetsoverdragelse i henhold til Arbeidsmiljøloven §16. Som en del av prosessen er det flere spørsmål knyttet til arbeidsgiveransvaret som må avklares, som arbeidsgivertilknytning (KS Bedrift, Spekter eller NTO), pensjonsordning for ansatte og overgangsordninger, evt. avsetning til pensjonsfond i forhold til opptjente rettigheter.

Fylkeskommunens HR avdeling har selv kompetanse på gjennomføring av prosesser knyttet til virksomhetsoverdragelse, og vil håndtere forholdet til ansatte i tråd med lovgivningen for å ivareta alles rettigheter og plikter. Fylkeskommunens og teatrets behov for kompetanse vil danne grunnlaget. Det vil samtidig pågå et arbeid for å bestemme hvor alle medarbeidere ved Østfold kulturutvikling og i fylkeskommunen for øvrig, skal ha sitt ansettelsesforhold i Viken fylkeskommune. Dette er forhold som skal være avklart innen sommeren 2019.

Vurdering av økonomiske konsekvenser og finansielle ambisjoner for Østfoldteatret.

Saksutredningen viser til erfaringstall både fra egen virksomhet og sammenlignbare institusjoner når det gjelder økonomiske forhold. Østfoldteatret vil som følge av utskillelsen få økte kostnader årlig knyttet til bortfall av merverdiavgiftskompensasjon og økte kostnader til styre, regnskap og revisjon med ca. kr 1,6 mill. I tillegg må Østfoldteatret som selvstendig virksomhet sørge for å opparbeide og til enhver tid ha egenkapital tilstrekkelig til å sikre likviditet og evne til å takle svingninger. Det må på plass IKT systemer og løsninger for drift og markedsarbeid, sannsynligvis kan teatret dra nytte av investeringer på websiden fra Østfold kulturutvikling. Etter det fylkesadministrasjonen erfarer, er ca. 10 % egenkapital målt i forhold til omsetning (dvs. ca. kr 2 mill.) et godt og robust mål for å sikre nødvendig driftskapital. Andre oppstartskostnader estimeres til 0,5 mill. Fylkeskommunen har som driftsansvarlig også fra tid til annen ytt ekstra tilskudd til investeringer. Fordelingen og finansieringen av oppkapitaliseringen gjennom stiftelseskapital/aksjekapital, blir også en del av forhandlingene om eierskapet.

Det er fylkesrådmannens vurdering at økningen i årlig driftskapitalbehov må løses kortsiktig gjennom økte driftstilskudd fra kommunen/-e som medeier/-e, og at det i tillegg må det legges opp til et lobbyarbeid for å øke teatrets statlige finansiering. Dette er nødvendig for å kunne løfte teatrets ambisjoner og dekke kostnadene med turneringsvirksomhet.

Østfold fylkeskommune må ta et særlig ansvar for engangskostnader knyttet til etableringen, oppstartinvesteringer og sikre egenkapitalbehovet. Fordelingen av egenkapitalen også være en del av forhandlingene med kommunene.

Østfoldteatret skal etableres som et turnerende teater for hele Østfold, basert på at teatret skal ha sin identitet knyttet til regionale kulturhus, scener og offentlige rom i fylket.

Østfoldteatret må ha produksjonslokaler i Østfold som tilfredsstillende behovene knyttet til å produsere scenekunst i tråd med ambisjonene om et turnerende teater. Det er fylkesrådmannens vurdering at en videreføring av Østfoldteatret på K60 i Fredrikstad vil ligge til grunn for oppstarten, og at det blir styret for teatret som må jobbe videre med behovet for lokaler. Forhandlingene med kommunene som medeiere legger føring for resultatet.

Vurdering av framdriftsplan og ressurser til etableringsprosessen

Østfoldteatret må ha som ambisjon å lanseres fra og med 2. halvår 2019, senest 1. januar 2020. Dette krever at Østfold kulturutvikling starter kunstneriske forberedelser for en lanseringsforestilling, og starter forberedelsene av markedsarbeidet. Arbeidet med avklaring av eierforhold og de formelle forholdene rundt etableringen, vil være grunnleggende for prosessen.

Arbeidet med å utvikle utkast til et prospekt for teatret må starte opp samtidig som forhandlinger om eierskap pågår, og kan være klart til stiftende generalforsamling. Arbeidet må også synliggjøre hva kommunene får igjen for å delta som medeiere i teatret, og hva de kan få som bidragsyttere. (Dagens avtaler sikrer kommunale bidrag per innbygger kr 1,87 per innbygger.)

Fylkesrådmannen vil knytte til seg teaterfaglig kompetanse og invitere kommunene med som arbeids/referansegruppe med tanke på at teatret skal etableres som et turnerende teater for hele Østfold. De ansatte ved teatervirksomheten i Østfold kulturutvikling må involveres og vil være en ressurs i arbeidet.

Det er fylkesrådmannens vurdering at forholdet til virksomhetsoverdragelse og håndteringen av arbeidsgivers og arbeidstakers rettigheter og plikter i den sammenheng ligger innenfor administrasjonens kompetanse å håndtere.